
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585097 8

CATALOGUE
DES

Objets d'Art et d'Ameublement

Principalement du XVIIIe et du début du XIXe siècle

TABLEAUX ANCIENS

PAR : Mlle DORÉ - C.-M. DUPLESSIS - F. KYMLI

ARGENTERIE ANCIENNE

Française et Étrangère

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

Objets de vitrine - Boîtes - Miniatures

CÉRAMIQUE - OBJETS DIVERS

Cristaux - Verrerie

BRONZES - PENDULES - SCULPTURES

Baromètre - Glaces

SIÈGES ET MEUBLES

ESTAMPILLÉS : CHAPUIS, DENIZOT, ELLAUME, JACOB, LELEU, ETC.

Piano crapaud de KRIEGELSTEIN

TAPIS D'ORIENT

Importante tapisserie de Bruxelles d'après TENIERS

Composant la Collection de MONSIEUR et MADAME X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
par suite de départ

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 20 et Mardi 21 Décembre 1937, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

MM. DAMIDOT et LACOSTE
EXPERTS PRÈS LES TRIBUNAUX
10, rue Rossini

MM. G. FALKENBERG, Robert LINZELER et H.-D. FROMANGER
EXPERTS
37, rue de Courcelles

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Samedi 18 Décembre 1937, de 2 heures à 6 heures*

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 20 Décembre 1937

Dessins - Tableaux	Nos 1	à	9
Orfèvrerie	10	à	69
Faïences et Porcelaines	70	à	97
Objets de vitrine	98	à	129
Objets divers (partie des)	130	à	159

Le Mardi 21 Décembre 1937

Objets divers	Nos 160	à	178
Cristaux - Verrerie	179	à	192
Bronzes - Pendules	193	à	225
Sculptures - Baromètre - Glaces	226	à	236
Sièges - Piano	237	à	267
Meubles	268	à	303
Étoffe - Tapis d'Orient - Tapisserie	304	à	315

10525. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

AVANT-PROPOS

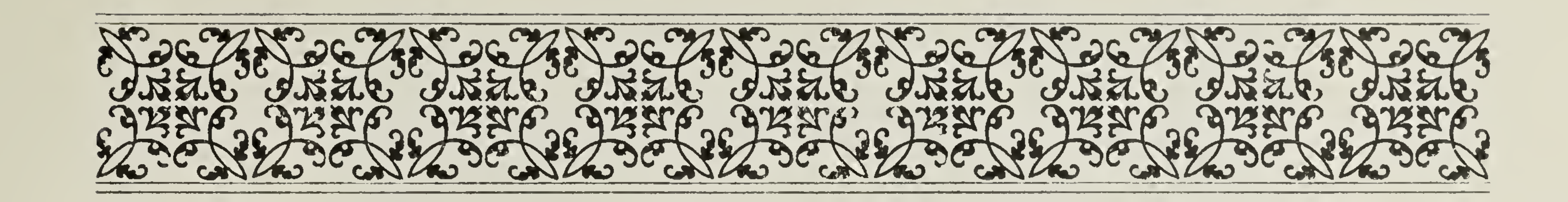
Tout dans la maison de Monsieur et Madame X... était particulier. La porte de l'appartement qu'ils habitaient dans un vieil hôtel de la rive gauche, allait du dedans au dehors, à l'inverse de toutes les autres. On vous ouvrait la porte au nez, on ne l'y fermait jamais. Les servantes vous y recevaient sans bruit, dans une tenue de maid *anglaise, de couleur bordeaux, avec le tablier, les manchettes et le bonnet impeccablement blancs. Leurs robes étaient de la couleur choisie pour que dans les salons verts et blancs, la salle à manger bleue rechampie blanc, les chambres en boiseries de chêne clair ou d'acajou pourpré, elles fussent toujours harmonieuses.*

On atteignait à la maîtresse de maison, dans sa bergère, près d'un feu de bois et d'un grand guéridon rond. Elle et son mari vous accueillaient tout de suite avec ce plaisir qu'ont les gens raffinés à recevoir très bien ceux qui leur plaisent. Les murs étaient remplis de tableaux et de dessins, choisis pour leur charme, leur agrément, leur couleur, la proportion de leur groupement. Les meubles étaient les plus commodes, mais aussi les plus élégants et les plus simples, même quand ils étaient somptueux, comme ceux qui s'étaient groupés autour d'une belle tapisserie.

Et quand les huit convives auxquels on limitait volontairement l'accès de cette grande salle à manger peinte, étaient autour de la table d'acajou ovale, sur ces chaises au dossier si ample et si léger, avec leurs croisillons en losange, les cristaux, la verrerie, l'argenterie toujours polie et nette, les disposaient à goûter une des plus exquises cuisines qu'on ait pu connaître à Paris.

Que tout cela se disperse est plus pénible sans doute pour leurs amis que pour eux-mêmes, puisqu'il est vrai que les grands amateurs arrivent à se défaire presque tous de ce qu'ils avaient choisi et tant aimé. Ceux-là en garderont le fidèle souvenir, le plus sensible et le plus étonné, d'avoir trouvé dans ce mélange, souvent inattendu, d'objets dont aucun n'était de mauvais goût, tant de cohésion, d'agrément et de style.

ROBERT LINZELER.



DESSINS

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque de la Révolution)

600 1 — **Étude de personnages d'après l'antique.**

Plume et lavis.

Haut., $0^{m}185$; Larg., $1^{m}16$.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (Horace)

900 2 — **Portrait présumé du duc d'Enghien.**

Crayon, signé des initiales.

Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}105$.

Cadre en bois sculpté.

VINCENT (Attribué à François-André)

500 3 — **Portrait de jeune femme.**

Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., $0^{m}49$; Larg., $0^{m}41$.

TABLEAUX ANCIENS

DORÉ (Mlle)

3000 4 — **Portrait d'homme.**

Le visage souriant tourné de trois quarts vers la droite, les yeux bleus, la chevelure poudrée retombant en boucles sur la nuque, il est représenté en buste. Son habit gris s'entr'ouvre sur un jabot de linon.

Signé à droite et doté : 1763.

Toile.

Haut., $0^{m}56$; Larg., $0^{m}46$.

Mlle Doré exposa en 1769 à l'*Exposition de la Jeunesse*, place Dauphine. Les liens de famille qui l'unissaient à Drouais expliquent l'influence qu'il eut sur le développement de son talent. Elle reçut ses conseils et parfois même certaines de ses œuvres semblent avoir bénéficié de la présence magistrale tant on y retrouve l'essentiel de son enseignement.

(Voir la reproduction.)

DUPLESSIS (Chrétien-Michel-Hamon)

Deux pendants.

700 { 5 — **Marche d'artillerie.**

6 — **Campement militaire.**

Bois.

Haut., $0^{m}08$; Larg., $0^{m}11$.

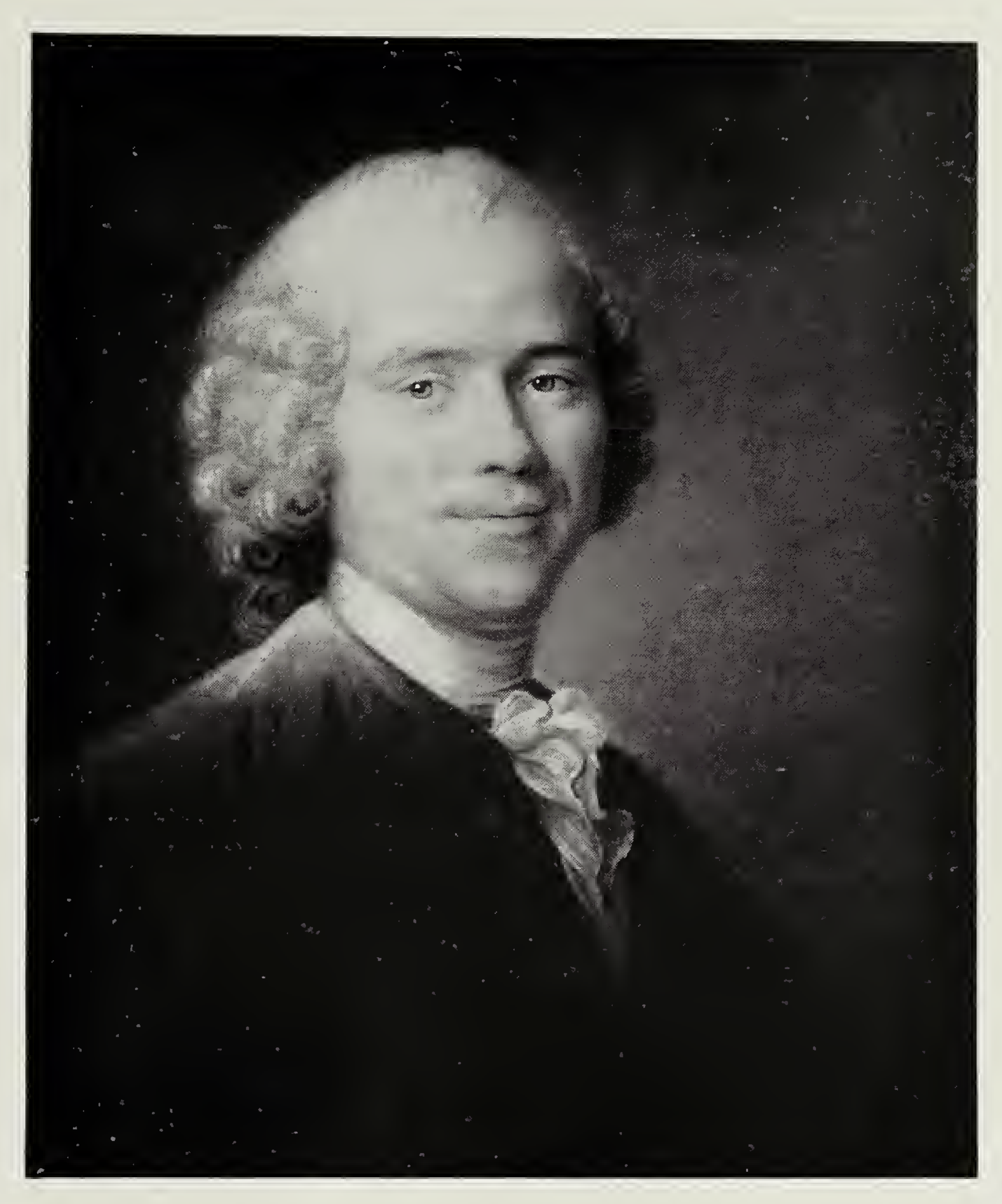
ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

1200 7 — **Légumes et fruits.**

Deux toiles faisant pendants.

Haut., $0^{m}70$; Larg., $1^{m}34$.

Cadres en bois sculpté.



4



303

KYMLI (F.)

1.200 8 — **Portrait de Christiane de Cologne.**

Elle est vue à mi-corps. Une chaîne de perles pare son corsage de soie noire.

Métal de forme ovale.

Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}16$.

Cadre en bois sculpté.

KYMLI (F.)

1.900 9 — **Portrait de l'Électeur de Cologne.**

Il est en buste, paré de ses ordres. Son manteau bleu est bordé de fourrure.

Signé à gauche et daté : 1779.

Métal de forme ovale.

Haut., $0^{m}20$; Larg., $0^{m}16$.

Cadre en bois sculpté.

ARGENTERIE ANCIENNE

FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

2.550 10 — **Grande cafetière** en argent, à côtes torses; elle repose sur trois patins à coquille. Le couvercle est surmonté d'une rose. Manche en bois.

XVIIIe siècle.

1.000 11 — **Coupe** en argent, ovale, à lobes; elle repose sur un pied. Elle est accotée d'anses à têtes de griffons.

Travail hollandais. XVIIIe siècle.

390 12 — **Goûte-vin** à côtes et demi-perles, en argent, anse à anneaux. Gravée : *Félix Granchamp*.

1798-1809.

13 — **Goûte-vin** en argent uni, dont l'anse est formée d'une double vrille de vigne. Elle est gravée au nom de *B. Déat fils.*

Époque Restauration.

14 — **Deux petites tasses** ovales, en argent, à côtes et à anse. Elles sont gravées au repoussé, l'une de guirlandes et l'autre de bagues.

Travail russe. XVIIIe siècle.

15 — **Petite timbale** en argent, à fond rond, décorée au tracé de lambrequins et de coquilles.

Paris 1774.

16 — **Timbale** droite, en argent uni, à fond plat. Gravée *L. B.*

Fin du XIXe siècle.

17 — **Timbale** droite, en argent, à bordure filetée.

XIXe siècle.

18 — **Timbale** droite, en argent, bordure filetée. Gravée *A. T.*

Paris 1798-1809.

19 — **Flacon à sels,** en argent (Smelling-SALT), en forme de trompe de chasse. Le couvercle supporte un chiffre en relief : *S. H. M.*

Travail anglais. XIXe siècle.

20 — **Couvert,** composé d'une fourchette et d'un couteau en acier, dont les manches à pans sont en agate grise garnie d'argent.

XVIIe siècle.

21 — **Couvert de table** en argent, modèle à coquille. Les spatules sont gravées d'armoiries.

Travail français. XVIIIe siècle.

22 — **Couvert de table** en argent, dont la spatule porte sur une face, un masque entouré d'entrelacs, et sur le revers une coquille sur fond mati.

Augsbourg. XVIIIe siècle.

23 — **Couvert** en argent uni; la cuillère à bouton, la spatule pointue et recourbée. Les deux pièces sont marquées *A. L.*

Travail français. XVIIIe siècle.

24 — **Couvert** formé d'un couteau et d'une fourchette en acier, sur des manches en argent côtelé, gravés *C. S. R.* et la date 1791.

Travail français. XVIIIe siècle.

25 — **Paire de moyens flambeaux** à six côtes, en métal argenté. Décorés au tracé de perles, de feuilles et de fleurs.

XVIIIe siècle.

26 — **Deux cuillères** en argent doré. Le cuilleron ovale s'attache à un manche à pans, en forme de colonne, supportant la figure de saint Pierre. L'une, du XVIIIe siècle, l'autre moderne.

Travail étranger.

27 — **Cuillère** en argent uni, à spatule arrondie et bouton étroit; elle est gravée : *E. B. Born, Sep* 30 1766.

Travail anglais. 1763.

28 — **Cuillère à sucre** en argent uni, à cuilleron ovale repercé, gravée du chiffre *J. P.*, dans un écusson encadré de feuilles de lauriers.

Paris. 1788.

29 — **Cuillère de table** en argent uni, dont la branche plate est reliée au cuilleron par une queue de rat et dont la spatule découpée, est gravée des lettres *E. H. T. B.* et de la date : 1703.

Travail anglais début du XVIIIe siècle.

30 — **Cuillère à café** en argent uni, dont la spatule trilobée est gravée du chiffre *D. A. B. N.* Le manche se rattache au cuilleron par une queue de rat.

Travail anglais. XVIIIe siècle.

31 — **Cuillère à moelle,** en argent uni.

Travail anglais. XVIIIe siècle.

32 — **Cuillère à café** en argent uni, dont le manche s'attache au cuilleron par une queue de rat et se termine par une spatule à pans. Elle est gravée d'une tulipe.

Travail anglais. XVIIIe siècle.

33 — **Pelle à thé** en argent uni, à manche courbe.

Travail anglais. du XIXe siècle.

34 — **Fourchette** en argent uni, à trois dents. Gravée d'un crest en forme de héron.

Travail anglais. XVIIIe siècle.

35 — **Grand couteau** fermant, dont le manche est en ivoire sculpté, à garnitures d'or; la lame en acier, est recouverte au dos d'une plaque d'or.

Travail français. Fin du XVIIIe siècle.

36 — **Couteau** fermant, à manche de corne; garniture d'or, lame d'acier et lame d'argent.

XVIIIe siècle.

37 — **Grand couteau** fermant, à côtes d'ivoire, à lame d'acier. Viroles et rosettes d'argent.

XVIIIe siècle.

38 — **Étiquette** en argent, en forme de feuille de vigne, où est repercé le mot : *Rhenish.*

Travail anglais. XIXe siècle.

ARGENTERIE MODERNE

39 — **Service de plats** en argent, à contours, composé de :

Un plat rond.	Diam., $0^{m}28$.
Deux plats ronds.	Diam.. $0^{m}30$.
Un plat rond.	Diam., $0^{m}35$.
Un plat ovale.	Long., $0^{m}42$.
Un plat ovale.	Long., $0^{m}49$.

40 — **Dix assiettes** plates, en argent, à contours.

Diam., $0^{m}22$.

41 — **Plat** creux ovale, à anses, en argent mouluré.

Long., $0^{m}40$.

1060 42 — **Légumier** en argent, son couvercle et sa doublure. Le corps et le couvercle sont à côtes, deux oreilles à rinceaux et à vagues forment les anses. Sur le couvercle, un artichaut au naturel.

Travail de Taburet.

3800 43 — **Service à thé,** composé de : cafetière, théière, sucrier, crémier en argent. Fontaine et plateau en métal argenté. Décorés de godrons et de coquilles. Les corps sont à larges côtes plates.

Travail de la Maison Lapar.

550 44 — **Chocolatière** en argent doré, le corps droit est décoré de guirlandes; manche en bois, couvercle à volet.

Travail de A. Aucoc.

580 45 — **Chocolatière** conique, à fond plat, en vermeil. Décorée d'une frise de style Louis XVI. Anse en ivoire, bouton mobile.

Travail de Boin-Taburet.

320 46 — **Deux tasses à café** et leurs soucoupes, formées de deux gobelets en porcelaine bleue, dans des godets repercés, en argent. Bordures de perles. Deux cuillères à café à feuilles de lauriers.

280 47 — **Coupe de mariage,** en argent, reposant sur un pied à oves. Deux anses ferrures. Elle est gravée du nom de : *BAROLLET*.

200 48 — **Coupe de mariage,** en argent, reposant sur un pied à oves. Deux anses ferrures. Elle est gravée du nom de : *RIDARD* 1841.

240 49 — **Grande timbale** en argent, de forme tulipe, pied décoré de godrons. Le corps est décoré de lambrequins et de coquilles; elle est gravée au pied : *M. M. VILLARD*.

270 50 — **Grande timbale** en argent, de forme tulipe, le pied godronné; le corps est décoré, au tracé, d'une frise de masques d'oiseaux et de fruits, et au bas, de palmes et de guirlandes de roses.

155 51 — **Poêlon** en argent uni, manche en bois noir.

Diam., 0m13.

52 — **Coupe** en argent, à trois anses.

Travail anglais.

53 — **Deux entonnoirs à vin,** l'un en argent, godronné, l'autre en métal argenté.

Travail anglais.

54 — **Boîte à biscuits,** en cristal gravé, surmontée d'un couvercle en argent, à côtes plates et à contours.

55 — **Petit huilier** formé de deux godets repercés, reliés par une colonne. Burettes en cristal.

56 — **Deux poudriers à sel,** en argent haut repercé, corps décorés de panneaux, guirlandes et godrons.

57 — **Service à découper,** composé de : un couteau dont le manche, en ambre, est à pans; une brochette en argent et un étui partie en ambre, partie en argent, renfermant les deux premières pièces.

MÉTAL ARGENTÉ

58 — **Quatre candélabres** à trois lumières, en métal argenté; côtes torses.

XVIIIe siècle. Haut., 0^{m}37.

59 — **Paire de candélabres** à deux lumières, en métal argenté, à six côtes creuses.

XVIIIe siècle. Haut., 0^{m}31.

60 — **Surtout** à fond de glace, à contours moulurés, en métal argenté, reposant sur quatre patins fondus et ciselés.

61 — **Petite aiguière** et son bassin ovale, uni. En métal argenté.
Travail anglais.

62 — **Légumier** rond et sa doublure en métal argenté. Deux anses à palmettes.

350 63 — **Cafetière** en métal argenté; elle repose sur trois patins; couvercle à bouton, manche en bois, couvre-bec mobile.

Travail français. XVIIIe siècle.

310 64 — **Réchaud à breakfast,** composé d'une casserole à eau chaude, à long manche d'ébène, reposant sur quatre pilastres; socle en ébène.

500 65 — **Grand samovar** en métal argenté, décoré de godrons au corps et au couvercle. Il repose sur une base quadrangulaire à quatre griffes de lion.

135 66 — **Porte rat-de-cave,** en métal argenté, son éteignoir. Destiné à allumer les cigares.

110 67 — **Réchaud** en métal argenté, sur trois pieds, manche en bois, lampe à couvercle.

155 68 — **Lot** composé de : trois porte-toasts, une petite cafetière, deux poignées, un couvercle, en métal argenté.

90 69 — **Vitrine** en fer forgé et à glaces, à coins arrondis. Quatre tablettes mobiles. Sur quatre pieds. Éclairée à l'électricité.

Travail de Mantelet. Haut., $1^{m}73$; Larg., $1^{m}10$.

PORCELAINES ET FAIENCES

ANCIENNES

300 70 — **Angleterre** (?). Coupe ronde, en porcelaine blanche émaillée, à quatre montants et pieds griffes. Décor de têtes de lions. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}27$.

300 71 — **Chine.** Grande gargoulette côtelée, décorée de rinceaux et feuillages en camaïeu bleu. Époque Kang-hi.

Haut., $0^{m}225$.

610 72 — **Chine.** Cafetière décorée en rouge et or, de motifs floraux. Monture en vermeil. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}29$.

73 — **Chine.** Petit plat, décor polychrome et or, d'armoirie, cariatides et rinceaux. Époque Kien-lung.

Diam., $0^{m}27$.

74 — **Chine.** Vase tripode, en terre émaillée vert. Décor de têtes de chimères. Socle et couvercle en bois ajouré.

Diam., $0^{m}42$.

75 — **Chine.** Treize assiettes à décor de motifs floraux, en camaïeu bleu. Époque Kien-lung.

Diam., $0^{m}23$.

76 — **Chine.** Cache-pot émaillé blanc, à anses formées de têtes de chimères. Socle et couvercle ajourés, en bois noir.

Haut. totale, $0^{m}17$.

77 — **Chine.** Deux crapauds en biscuit émaillé bleu turquoise. Bouton du couvercle formé d'un petit crapaud. Époque Kien-lung.

Haut., $0^{m}115$.

78 — **Chine.** Écuelle à orillons, décorée ainsi que son couvercle, de lambrequins et bouquets de fleurs en couleurs et or. Époque Kien-lung.

Long., $0^{m}23$.

79 — **Chine.** Carpe en biscuit émaillé blanc. Époque Kang-hi.

Long., $0^{m}32$.

Vte Haviland.

80 — **Indes.** Plat décor polychrome et or, d'armoiries. XVIIIe siècle.

Diam., $0^{m}28$.

81 — **Indes.** Deux assiettes à décor polychrome et or, d'armoiries. XVIIIe siècle.

Diam., $0^{m}23$.

82 — **Indes.** Quatre assiettes et deux fromagères. Décor polychrome et or de motifs floraux. XVIIIe siècle. (Avec deux socles en bois noir ajouré.)

Diam. assiettes, $0^{m}255$.
Diam., fromagères, $0^{m}22$.

83 — **Indes.** Deux tasses et soucoupes, décor de fleurs en couleurs et or. XVIIIe siècle.

1.000 84 — **Indes.** Trois assiettes à bord mouvementé. Décor polychrome et or, de motifs à rocailles au marli, et au centre, d'une armoirie chargée de deux poissons et trois étoiles. XVIIIe siècle.

Diam., 0^{m}23.

Collection du Sartel n° 327.

400 85 — **Japon.** Verseuse en porcelaine, décorée de fleurs rouges et bleues, sur fond blanc. XVIIIe siècle.

XVIIIe siècle. Haut., 0^{m}22.

220 86 — **Paris.** Cafetière en porcelaine, décorée de guirlandes de fleurs et semis noir et or. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}21.

205 87 — **Paris.** Deux pots à pharmacie, couverts. Décor en noir et or, de feuillages et inscriptions. Début du XIXe siècle. Marque de *Deroche rue J.-J. Rousseau.*

Haut., 0^{m}29.

305 88 — **Paris.** Plateau à quatre compartiments, avec poignée formée d'un homard. Décor polychrome et or. Milieu du XIXe siècle.

Long., 0^{m}28.

160 89 — **Paris.** Deux tasses droites et soucoupes. Décor polychrome et or, de jeux d'enfants, trophées et rosaces. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}065.

1400 90 — **Paris.** Paire de vases à piédouche rond et col évasé. La panse ovoïde, est décorée en couleurs et or, de réserves à fleurs, volatiles et fruits, de feuillages et rinceaux. Marque de *Bondeux.* Époque Directoire.

Haut., 0^{m}35.

660 91 — **Raeren.** Bouteille carrée, en grès tacheté de bleu, à décor de cannelures, mascarons et armoiries. XVIIIe siècle. Couvercle en étain.

Haut., 0^{m}35.

300 92 — **Rouen.** Deux jardinières d'applique, à décor polychrome de branchages fleuris et insectes. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}105.

90 93 — **Sèvres.** Sucrier couvert à deux anses. Bouton formé d'une fleur. Décor blanc et or. Pâte tendre. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}08.

94 — **Sèvres**. Tasse droite et soucoupe, décor orange et feuillages dorés. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}065$.

95 — **Venise.** Petite coupe lobée, à décor d'armoiries et branchages fleuris en couleurs et or. XVIIIe siècle.

Diam., $0^{m}225$.

96 — **Wedgwood** (?). Paire de cache-pot en biscuit jaune, à décor de personnages en relief. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}22$.

97 — **Wedgwood.** Paire de vases à piédouche, en biscuit émaillé noir, de forme ovoïde, sur base carrée. Décor de personnages d'après l'antique et feuillages en relief. Début du XIXe siècle. (Marqués.)

Haut., $0^{m}31$.

OBJETS DE VITRINE - BOITES MINIATURES

98 — **Deux petits fixés** sous verre, de forme ronde : paysages avec rochers et parc. Début du XIXe siècle.

Diam., $0^{m}075$.

99 — **Huit petites gouaches,** par *Ciceri.* Paysages divers animés de personnages. (*Seront divisées.*)

100 — **Coffret-étui** en galuchat. XVIIIe siècle.

101 — **Deux boîtes** rondes, en ivoire sculpté, à sujets de Bacchus, feuillages et rosaces. Début du XIXe siècle.

Diam., $0^{m}065$.

102 — **Trois agrafes** doubles, en métal argenté et filigrane d'argent *Travail oriental.*

103 — **Petite boîte** ronde en filigrane d'argent, avec anneau mobile, clé et cachet en argent, à sujet de cheval marin. Début du XIXe siècle.

104 — **Cachet** en or, orné d'une topaze taillée. Début du XIXe siècle.

105 — **Boîte** ronde en écaille, ornée sur le couvercle, d'un monogramme en argent. XVIIIe siècle.

Diam., 0^{m}07.

106 — **Deux couteaux** à manche de nacre bagué d'or; une lame acier, une lame argent. Poinçon « au Coq ». Fin du XVIIIe siècle. Avec étui en galuchat.

107 — **Boîte** en or ciselé, de forme cylindrique, à décor d'entrelacs, trophées et bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}075.

108 — **Bague** en or ciselé, à décor de branchages fleuris, avec pierres de couleurs. Étui en galuchat. XVIIIe siècle.

109 — **Étui** en galuchat, contenant des lancettes à manche d'écaille. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}08.

110 — **Boîte** ovale, en argent, nacre et galuchat, ornée sur le couvercle, d'un paysage. XVIIIe siècle.

Long., 0^{m}07.

111 — **Étui** plat, en argent ciselé, à décor de fleurs et rocailles. XVIIIe siècle

Haut., 0^{m}09.

112 — **Étui** plat, en argent et galuchat, contenant de nombreux ustensiles. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}095.

113 — **Écritoire** en bois laqué et incrusté. Elle est en forme de bambou avec serpent. *Travail japonais.*

Long., 0^{m}24.

114 — **Pipe à opium**, dans un étui en ivoire sculpté, formé d'un personnage croisant les bras. *Ancien travail chinois.*

Haut., 0^{m}23.

115 — **Deux boîtes** rondes en carton, ornées sur les couvercles, des portraits de Napoléon et Marie-Louise et des Trois Grâces. Début du XIXe siècle.

Diam., 0^{m}085.

116 — **Deux noix de coco** sculptées, formant flacons. Décor de trophées, médaillons, feuillages, etc. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}11$ et $0^{m}16$.

117 — **Petit coffret** en bois incrusté de volatiles et branchages fleuris en nacre. *Travail japonais.*

Haut., $0^{m}06$; Larg., $0^{m}085$.

118 — **Boîte** ronde, en laque noir et or, avec couvercle en ivoire. *Travail japonais.*

Diam., $0^{m}075$.

119 — **Deux coupe-papier** en ivoire sculpté, à sujets d'animaux. *Travail japonais.*

Long., $0^{m}36$ et $0^{m}39$.

120 — **Boîte** de forme lenticulaire, en laque rouge et or incrustée de nacre, ornée d'une branche fleurie. *Travail japonais.*

Diam., $0^{m}09$.

121 — **Boîte** ronde, en bois laqué. *Travail japonais.*

Diam., $0^{m}08$.

122 — **Paire de boucles**, en argent ciselé. Dans son écrin en maroquin. Fin du XVIIIe siècle.

123 — **Trois paires de boucles** en acier ou argent ciselé. Fin du XVIIIe siècle.

124 — **Miniature** ovale : portrait de jeune femme. Signée : *Vigneron* 1813.

Haut., $0^{m}06$; Larg., $0^{m}045$.

125 — **Miniature** ovale d'homme en uniforme noir. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}055$; Larg., $0^{m}045$.

126 — **Miniature** ovale d'officier. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}08$; Larg., $0^{m}06$.

127 — **Miniature** ovale d'officier, en uniforme bleu. Deuxième moitié du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}13$; Larg., $0^{m}10$.

128 — **Lot** de boîtes et étuis en galuchat, des XVIIIe et XIXe siècles, dont l'un renferme une paire de lunettes à monture d'argent. (*Sera divisé.*)

129 — **Deux étuis** en galuchat, dont l'un avec son nécessaire. XVIIIe siècle.

CÉRAMIQUE - OBJETS DIVERS

75 130 — **Panneau** en faïence décoré en couleurs, d'entrelacs et inscriptions, sur fond bleu turquoise, dans le goût des faïences de *Rhodes. Travail dc Deck* 1867.

Haut., $0^{m}26$; Larg., $0^{m}77$.

980 131 — **Seize assiettes à dessert,** en porcelaine de Sèvres, à marli ajouré; décor blanc à filet or. Deuxième moitié du XIXe siècle. Marquées, au centre : *G. G.*

1.350 132 — **Sèvres.** Partie de service en porcelaine blanche et or, avec initiales. (Modèles différents.) Fin du XIXe siècle.

1.550 133 — **Paris.** Service à dessert à décor polychrome et or, de fleurs des champs et bandes bleues pointillées. Marque de *Rousseau, rue Coquillière.* Milieu du XIXe siècle.

46 assiettes;
6 compotiers à piédouche;
8 compotiers;
2 sucriers à plateaux adhérents.

210 134 — **Pupitre** formant portefeuille, en bois de loupe, clouté d'acier. Époque Directoire.

Long., $0^{m}45$; Prof., $0^{m}30$.

280 135 — **Coffret** en acajou, contenant une boussole et niveau en cuivre. XIXe siècle.

800 136 — **Deux coffrets** rectangulaires, en bois laqué rouge et or, à décor de personnages et cavaliers dans des paysages. Époque Louis XIV.

Larg., $0^{m}295$; Prof., $0^{m}22$.

400 137 — **Boîte** couverte en cuivre émaillé, à décor de rinceaux et inscriptions en or, sur fond bleu turquoise. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}21$.

1.800 138 — **Coffret-nécessaire** rectangulaire, en acajou mouluré de cuivre. Il contient un grand nombre d'ustensiles en argent ciselé, écaille, acier, etc. Début du XIXe siècle. Poinçon « à la tête de vieillard ».

Larg., $0^{m}37$; Prof., $0^{m}265$.

139 — **Lorgnette** en galuchat et argent. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}105.

140 — **Deux petites boîtes** carrées, en jade, avec couvercle. Socles en bois noir ajouré. *Travail chinois.*

Larg., 0^{m}06.

141 — **Gros bracelet** en ivoire poli et bracelet en écaille incrustée d'argent.

142 — **Poignard** à poignée et fourreau en bois et ivoire sculpté, à décor de fleurs et insectes. *Travail japonais.*

143 — **Grande broche** formée d'une branche de corail, entourée de branches de lierre en or ciselé.

144 — **Petit pendentif** de forme hexagonale, en filigrane d'or.

145 — **Brûle-parfums** tripode, en argent, orné de branchages fleuris émaillés et dragon. *Travail japonais.*

Haut., 0^{m}10.

146 — **Thermomètre** en ivoire, en forme de tour. Milieu du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}205.

147 — **Cinq netzkés** ou boîtes en ivoire sculpté. *Ancien travail japonais.*

148 — **Tête de mort** avec serpent, en ivoire sculpté. XVIIIe siècle. Avec socle en lapis-lazuli.

Haut. totale, 0^{m}10.

149 — **Grand couteau** à manche et fourreau en galuchat. Monture argent. XVIIIe siècle.

150 — **Fruit** en pierre dure. *Travail chinois.*

Long., 0^{m}055.

151 — **Petit lézard** en bronze patiné, deux petits étuis sculptés, en forme d'œuf, et une croix en argent gravé.

152 — **Crabe** articulé en ivoire sculpté. *Ancien travail japonais.*

153 — **Paire d'éperons** en acier damasquiné. *Ancien travail étranger.*

154 — **Poignard** à poignée d'ivoire et fourreau en velours rouge. Garniture d'acier damasquiné. *Ancien travail oriental.*

155 — **Paire de pistolets** en bois sculpté, avec incrustations d'ornements en cuivre doré. Fabrication de *Gaspar Peter.* XVIIIe siècle.

156 — **Chandelier** en cuivre. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m30.

157 — **Deux coupes** rondes, peintes à l'imitation du porphyre, supportées par des groupes d'amours dorés. Bases carrées. Milieu du XIXe siècle.

Haut., 0^m305.

158 — **Coffret-écritoire,** de forme rectangulaire, en acajou incrusté de moulures et écoinçons en cuivre. Un tiroir latéral. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^m17; Larg., 0^m485; Prof., 0^m27

159 — **Coffret** rectangulaire, en maroquin doré aux petits fers. Écoinçon et poignée mobile en cuivre. XVIIIe siècle.

Larg., 0^m34; Prof., 0^m24.

160 — **Grand coffret** rectangulaire, en citronnier clouté d'acier. Époque Directoire.

Haut., 0^m23; Larg., 0^m55; Prof., 0^m34.

161 — **Grand vase brûle-parfums,** peint noir et doré, de forme balustre. Il est orné de frises à rinceaux, perles et cordelettes. Anses formées de têtes d'angelots. Premier tiers du XIXe siècle. Il est accompagné d'une colonne cannelée à base octogonale.

Haut. vase, 0^m64.
Haut. colonne, 1^m07.

162 — **Rafraîchissoir** de forme oblongue, en acajou, à deux anses. *Travail anglais,* du début du XIXe siècle.

Haut., 0^m21; Long., 0^m47.

163 — **Plateau** en acajou, de forme ovale, à deux anses en cuivre. XIXe siècle.

Long., 0^m60.

164 — **Sabre** recourbé, poignée ivoire. *Travail anglais* du XVIIIe siècle.

165 — **Petit modèle de canon** en argent. XVIIIe siècle.

440 166 — **Râpe à tabac** en buis sculpté, à sujet de l'*Enlèvement de Proserpine*. XVIIIe siècle.

1.250 167 — **Deux boîtes** cylindriques, couvertes, en cuivre gravé et doré, ornées de plaquettes ovales, émaillées bleu et vert. XVIe siècle.

Haut., 0m125 et 0m14.

380 168 — **Petite poire à poudre** en ivoire, ornée de frises feuillagées en argent ciselé et munie d'un cachet à la base. XVIIe siècle.

Haut., 0m095.

1.100 169 — **Râpe** en ivoire sculpté, à sujet de l'*Enlèvement de Proserpine par Pluton*, de cariatide, rinceaux et corbeille de fruits. Époque Régence.

Long., 0m27.

290 170 — **Petite poire à poudre,** en ivoire, de forme lenticulaire. Monture en cuivre. XVIIe siècle.

Haut., 0m11.

250 171 — **Balance** romaine, en bronze patiné, manche bois.

260 172 — **Sablier** dans une monture en bois noir. XVIIe siècle.

Haut., 0m11.

1.000 173 — **Sablier** à monture d'ivoire. XVIIe siècle.

Haut., 0m155.

360 174 — **Mortier** à piédouche, et son pilon, en ivoire. XVIIIe siècle.

Haut., 0m155.

400 175 — **Sextant** de *W. Hogg London*, en ébène, ivoire et bronze. Dans un coffret en acajou. Milieu du XIXe siècle.

700 176 — **Cadran solaire,** avec boussole et niveau, en cuivre partiellement émaillé, avec inscriptions chinoises. XVIIe siècle.

Long., 0m20.

600 177 — **Boussole de marine,** dans un coffret en acajou orné d'une frise de feuillages. Signée : *Fraser London*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m18; Long., 0m17.

900 178 — **Grand sablier de marine,** dans une monture en bois naturel. XVIIIe siècle.

Haut., 0m25.

CRISTAUX - VERRERIE

180 179 — **Boîte** ronde, en cristal taillé et doré, à décor de feuillages. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}14.

230 180 — **Paire de petits cache-pot,** en cristal taillé. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}085.

800 181 — **Deux vases** couverts, en cristal taillé, de forme balustre, avec piédouche carré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}27.

300 182 — **Coupe** ronde couverte, en cristal taillé et doré. Décor de feuillages et rosaces. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}20.

510 183 — **Service de verrerie,** en cristal gravé de rinceaux et fleurs. Deuxième partie du XIXe siècle.

Il comprend :

8 carafes;
16 grands verres;
16 verres à bordeaux;
16 verres à bordeaux plus petits;
16 flûtes à champagne.

430 184 — **Petit coffret** rectangulaire, en cristal taillé. Monture en pomponne, à décor de fleurettes. Époque Restauration.

Haut., 0^{m}13; Larg., 0^{m}08.

700 185 — **Paire de vases** en cristal taillé, de forme ovoïde. Anses à mascaron d'homme barbu et base carrée en bronze. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}27.

400 186 — **Quatre verres** à piédouche, en cristal taillé et gravé, dont deux avec devises en allemand. XVIIIe siècle.

230 187 — **Quatre petites coupes** en cristal taillé, dont une avec couvercle. XIXe siècle.

188 — **Verre** à piédouche, forme tulipe, gravé, à décor de scène champêtre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}14.

189 — **Verre** à piédouche gravé, à décor de feuillages, fleurs et fruits. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}17.

190 — **Grand verre** à piédouche, en cristal taillé et gravé à sujet de personnages dans une chambre à coucher. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}20.

191 — **Grand flacon** carré, orné d'une large armoirie gravée, d'une famille de Lorraine. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}21.

192 — **Deux carafes** en cristal taillé, à décor de rosaces. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}22.

BRONZES - PENDULES

193 — **Groupe équestre** en bronze patiné de *Colama* (*Forestier, éditeur, Bordeaux*). Socle en marbre jaune.

Haut., 0^{m}38.

194 — **Groupe équestre** de *Barye*, en bronze patiné : *Le duc d'Orléans*. Socle en marbre jaune.

Haut., 0^{m}39.

195 — **Statuette** de Napoléon, debout, en bronze patiné. Socle en marbre jaune. XIXe siècle.

Haut., 0^{m}155.

196 — **Flambeau-bouillotte** en métal argenté, présentant trois lumières.

Haut., 0^{m}68.

197 — **Flambeau-bouillotte** en bronze doré, à décor de palmettes et rosaces. Il présente une flèche porte-lumière. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}53.

60 198 — **Paire de flambeaux** en cuivre patiné, à fût cannelé. Base ronde à perles. Époque Directoire.

Haut., 0^{m}27.

400 199 — **Garniture de cheminée** en marbre jaune et bronze patiné : pendule-borne et deux coupes. Milieu du XIXe siècle.

Haut. pendule, 0^{m}38.
Haut coupe, 0^{m}235.

780 200 — **Obélisque** en porphyre vert, reposant sur quatre tortues en bronze patiné. Début du XIXe siècle.

Vve Betmann. Haut., 0^{m}59.

610 201 — **Pendule-thermomètre** en bois de loupe incrusté de filets, rinceaux et branchages en bois jaune. Mouvement de *Roland*, 113, *Palais Royal*. Époque Charles X.

Haut., 0^{m}40.

260 202 — **Pelles et pincettes** en acier et bronze doré. Décor d'entrelacs, feuillages et graines. Fin du XVIIIe siècle.

360 203 — **Paire de chenets** en bronze, à décor de rocailles feuillagées. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}28.

390 204 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré. Décor de cannelures, entrelacs, feuillages et tores de lauriers. Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}28.

200 205 — **Socle** en bronze ciselé et doré, à décor de volutes, rosaces, godrons et rais de cœur. Début du XIXe siècle.

Larg., 0^{m}16.

400 206 — **Écritoire** en bronze ciselé et doré, de forme ronde, supportée par trois dauphins. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}13.

380 207 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et spath fluor. Socle cylindrique en marbre. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}20.

400 208 — **Pelles et pincettes** en acier, avec poignées en bronze, à décor de feuillages. Début du XIXe siècle.

450 209 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures, feuillages et perles. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}295$.

1.200 210 — **Pendule** en forme de temple, en marbre blanc, à colonnes en bronze ciselé et doré. Décor d'appliques et motifs également en bronze. Époque Directoire.

Haut., $0^{m}495$.

150 211 — **Deux chimères** en bronze patiné. *Travail chinois.*

Haut., $0^{m}13$.

550 212 — **Vase** à piédouche, en bronze ciselé et doré, à décor de godrons, guirlandes et fleurs. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}18$.

500 213 — **Bol** en bronze cloisonné, à décor de branchages fleuris, volatiles, poissons et lambrequins sur fond bleu. *Ancien travail chinois.*

Diam., $0^{m}225$.

1.250 214 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, à deux lumières. Décor de rocailles ajourées, et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}37$.

460 215 — **Pelles et pincettes** en acier. Poignées en bronze ciselé, à décor de feuillages, entrelacs et perles. Époque Louis XVI.

350 216 — **Pelles et pincettes** en acier. Poignées en bronze doré, formées de dauphins. Début du XIXe siècle.

230 217 — **Statuette** d'aigle, en bronze patiné; les ailes éployées, il est posé sur une sphère supportant un piétement triangulaire orné de chimères en bronze doré. Milieu du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}35$.

580 218 — **Barye.** *Cerf marchant.* Bronze patiné.

Haut., $0^{m}16$.

400 219 — **Crabe** en bronze patiné. *Travail d'Extrême-Orient.*

2.250 220 — **Paire de candélabres** en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette d'Égyptien debout, supportant un bouquet à deux lumières, ornées de têtes de lion. Socles carrés, en marbre blanc. Époque fin Louis XVI.

Haut., $0^{m}48$.

(Voir la reproduction.)

220

223

220



292

3,000 221 — **Paire de vases** Médicis, en cristal taillé et bronze ciselé et doré. Base rectangulaire en porphyre et marbre blanc. Pieds griffes. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}575$.

3,850 222 — **Statuette** en bronze patiné : *La baigneuse*, par *Dalou. Cire perdue.* Édition *Hebrard*. Socle octogonal en porphyre.

Haut. totale, $0^{m}71$.

4,900 223 — **Pendule-cage** en bronze ciselé et doré, à décor de colonnes plates cannelées, de frises de feuillages, perles, nœud de ruban et galerie ajourée. Cadran de *Dutour à Paris*. Socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}47$; Larg., $0^{m}29$.

(Voir la reproduction.)

5.250 224 — **Pendule d'applique** et son socle, en bois laqué noir et or, à sujets de personnages, paysages et animaux dans le goût chinois. Elle est ornée d'encadrements à rocailles et fleurs, d'un vase d'amortissement en bronze ciselé et doré. Cadran de *Jean Gautier à Caen*. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}05$.

3,300 225 — **Deux bustes** de femmes, en bronze patiné. *Ancien travail italien.* Piédouche en bois mouluré. Ils reposent sur deux colonnes.

Haut. avec le piédouche, $0^{m}72$.

SCULPTURES - BAROMÈTRE - GLACES

260 226 — **Fragment de statue** d'angelot, en marbre blanc. *Travail barocco* du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}29$.

n. r. 227 — **Vase balustre** à piédouche, en porphyre. Anses moulurées. Base carrée. Début du XIXe siècle. Contre-socle en marbre blanc.

Haut. totale, $0^{m}49$.

500 228 — **Vase** en albâtre, à anses feuillagées et ajourées. Base carrée, culot feuillagé et couvercle en bronze ciselé et doré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}23.

35 229 — **Buste** de femme, en plâtre patiné.

390 230 — **Groupe** en terre cuite de *Frémiet* (*Ganet aîné éditeur*) : *Chevaux de labour.*

Haut., 0^{m}24.

400 231 — **Bas-relief** en pierre, sculpté à décor d'armoirie avec, pour supports, une chimère et un lion. XVIIe siècle.

Haut., 0^{m}51 ; Larg., 0^{m}66.

2.250 232 — **Buste** de jeune fille, en plâtre, la tête tournée vers la gauche, les cheveux retenus par un ruban noué sur le front. Piédouche rectangulaire. Au dos l'inscription : « *en* 1812, *par de Seine ci-devant académicien* ». Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}61.

DESEINE (Louis-Pierre), sculpteur et écrivain, Paris 1749-1822. Sculpteur du Prince de Condé. Académicien en 1791.

130 233 — **Glace** avec cadre en baguette, sculpté et doré, d'époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}62 ; Larg., 0^{m}49.

160 234 — **Petite glace** rectangulaire, dans un cadre en bois sculpté et redoré. Décor de fleurs, feuillages et baguette rubanée. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}46 ; Larg., 0^{m}39.

200 235 — **Petite glace** mobile, de forme ovale, à encadrement et piétement en acajou. XIXe siècle.

Haut., 0^{m}53 ; Larg., 0^{m}37.

2.100 236 — **Baromètre et thermomètre** en bois plaqué d'acajou et bronze doré. Ils sont signés : *Lerebours, Place du Pont-Neuf à Paris*. Début du XIXe siècle.

Haut., 1^{m}.

SIÈGES

555 237 — **Tabouret de piano** en bois plaqué d'acajou, supporté par quatre pieds gaines. Le siège, recouvert de cuir, est monté sur une vis. Début du XIXe siècle.

Diam., $0^{m}32$.

810 238 — **Deux chaises** en bois naturel, sculpté et canné, sur pieds galbés à nervures. Décor de fleurs et feuillages. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}52$.

800 239 — **Fauteuil** en bois plaqué acajou, à dossier ajouré. Pieds gaines légèrement galbés. Époque Directoire. Garniture d'étoffe havane. Estampillé *Chapuis*.

Haut., $0^{m}87$; Larg., $0^{m}56$.

CHAPUIS (Claude), ébéniste et marchand de meubles à Paris.

450 240 — **Fauteuil** en acajou, à dossier ajouré. Pieds gaines. *Travail anglais* de la fin du XVIIIe siècle. Garniture de cuir.

Larg., $0^{m}56$.

18.400 241 — **Suite de treize chaises** en bois plaqué d'acajou, à dossier ajouré orné de croisillons avec rosaces. Pieds gaines légèrement cambrés. Époque Directoire. Garniture d'étoffe havane.

Haut., $0^{m}93$; Larg., $0^{m}52$.

(Voir la reproduction.)

1.050 242 — **Grande bergère** en bois naturel mouluré, sur pieds galbés à nervures. Garniture de velours vert.

Larg., $0^{m}79$.

1 850 243 — **Tabouret** carré, en bois naturel mouluré, sur pieds galbés. Époque Louis XV. Garniture d'ancien velours vert. Estampillé sous la garniture.

Haut., $0^{m}45$; Larg., $0^{m}50$; Prof., $0^{m}44$.

4.450 244 — **Deux petites chaises** en bois naturel mouluré, sur pieds galbés à nervures, réunis par un croisillon. Dossier légèrement mouvementé. Époque Louis XV. Garniture d'ancien velours vert. Estampillées au feu : *C. 9.* accompagnant une ancre marine.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $0^{m}51$.

7.150 245 — **Quatre fauteuils** en bois naturel mouluré, sur pieds galbés à nervures. Trois d'époque Régence. Garniture de soierie à feuillages, en blanc, sur fond vert.

Haut., $0^{m}925$; Larg., $0^{m}69$.

n.v 246 — **Deux fauteuils** en bois naturel, sculpté et canné, sur pieds galbés à nervures. Décor de fleurs et petits branchages. Époque Louis XV. Coussins mobiles en damas rouge.

Larg., $0^{m}67$.

6.100 247 — **Deux grandes bergères** en bois mouluré, à dossier légèrement mouvementé. Petits pieds galbés à nervures. Une d'époque Louis XV. Garniture de damas rouge.

Haut., $1^{m}01$; Larg., $0^{m}76$.

5.600 248 — **Canapé corbeille** en bois naturel sculpté, à décor de rinceaux et bouquet fleuri au dossier et à la ceinture; il repose sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture damas fond rouge.

Haut., $1^{m}05$; Larg., $2^{m}03$.

1.300 249 — **Bergère** en acajou, à dossier carré; accotoirs à colonnes détachées et ceinture légèrement arrondie. Début du XIXe siècle. Garniture soie fond vert.

Haut., $0^{m}97$; Larg., $0^{m}69$.

2.160 250 — **Quatre fauteuils** en acajou, à dossier carré et ceinture légèrement arrondie. Début du XIXe siècle. Garniture soie fond vert et tissu rouge. (Même modèle que la bergère.)

Haut., $0^{m}93$; Larg., $0^{m}59$.

920 251 — **Deux petits tabourets** en acajou, à accotoirs renversés; petits pieds moulurés. Époque Directoire. Garniture velours vert.

Larg., $0^{m}41$.

4.150 252 — **Fauteuil et deux chaises** en acajou, à dossier légèrement renversé en forme de vase, en partie ajouré; pieds antérieurs fuselés. Époque Directoire. Ils portent la marque au fer du Château de Fontainebleau. Garniture velours beige.

Haut., $0^{m}90$.
Larg. faut., $0^{m}58$.
Larg. chaise, $0^{m}43$.

(Voir la reproduction du fauteuil.)



241

241

252

258

720 253 — **Tabouret** bout de pied, pliant, en acajou. Début du XIXe siècle. Garniture velours vert.

Haut., $0^{m}47$; Larg., $0^{m}38$.

3.900 254 — **Bergère** en acajou à dossier et accotoirs renversés; ceinture arrondie et pieds fuselés. Époque Directoire. Garniture velours beige. Estampillée *G. Jacob.*

Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}76$.

JACOB (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

1150 255 — **Deux chaises basses,** en acajou; dossier carré à décor de colonnettes. Début du XIXe siècle. Garniture velours vert.

Haut., $0^{m}79$; Larg., $0^{m}52$.

1000 256 — **Fauteuil bergère** en acajou, à dossier rectangulaire orné, ainsi que les accotoirs, de colonnettes. Début du XIXe siècle. Garniture à coussins en velours vert.

Haut., 1^{m}; Larg., $0^{m}71$.

2.600 257 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté et canné, à décor de bouquet fleuri au dossier et à la ceinture. Époque Louis XV. Avec coussin en damas rouge. Estampillés *Nogaret.*

Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}68$.

3.500 258 — **Deux fauteuils** en acajou, à dossier renversé, décor de colonnettes. Époque Directoire. Garniture velours beige.

Haut., $0^{m}87$; Larg., $0^{m}56$.

(Voir la reproduction de l'un d'eux.)

130 259 — **Deux chaises rustiques** en bois naturel; fond de paille. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., $0^{m}43$.

880 260 — **Tabouret** rectangulaire en acajou; pieds X. Garniture maroquin vert. XIXe siècle.

Haut., $0^{m}45$; Larg., $0^{m}47$; Prof., $0^{m}38$.

700 261 — **Tabouret de piano,** à dossier en acajou, reposant sur fût tripode. Garniture cuir. Époque Restauration.

Haut., $0^{m}78$.

1800 262 — **Deux fauteuils bergères** en acajou, à dossier légèrement arrondi, pieds gaines. Début du XIXe siècle. Garniture velours jaune.

Haut., $0^{m}84$; Larg., $0^{m}60$.

1850 263 — **Deux fauteuils** en acajou, à dossier légèrement arrondi, pieds gaines. Début du XIXe siècle. Garniture velours jaune.

Haut., o^{m}85; Larg., o^{m}56.

1210 264 — **Fauteuil de bureau** en acajou, à siège tournant et canné; pieds gaines. Début du XIXe siècle.

Haut., o^{m}81; Larg., o^{m}53.

1100 265 — **Tabouret** rectangulaire en acajou, supporté par quatre pattes de lion, terminées par des griffes. Début du XIXe siècle. Garniture de cuir.

Haut., o^{m}48; Larg., o^{m}50.

350 266 — **Grande chaise percée** en bois naturel, sculpté et canné. Décor de grenades et feuillages. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}56.

PIANO

6050 267 — **Piano crapaud** de *Kriegelstein.*

MEUBLES

620 268 — **Bureau bonheur-du-jour** en acajou, à pieds antérieurs cambrés, terminés par des griffes et reposant sur un soubassement évidé. Il ouvre à un tiroir dans la ceinture, trois tiroirs et deux cartons dans la partie supérieure. Début du XIXe siècle.

Haut., o^{m}96; Larg., o^{m}80; Prof., o^{m}55.

500 269 — **Commode** en bois plaqué d'acajou, ouvrant à trois tiroirs. Anneaux mobiles avec mufles de lion, en bronze. Dessus de marbre. Début du XIXe siècle.

Haut., o^{m}79; Larg., 1^{m}30; Prof., o^{m}56.

150 270 — **Petit modèle de commode** en acajou, à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc. Début du XIXe siècle.

Haut., o^{m}29; Larg., o^{m}42; Prof., o^{m}20.

5250 271 — **Commode** en bois de placage, à montants arrondis et pieds galbés, ouvrant à trois tiroirs sans traverses. Elle est marquetée de réserves dans des encadrements de rinceaux. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}985; Larg., 1^{m}25; Prof., 0^{m}62.

1400 272 — **Meuble à raser** en acajou mouluré, à pieds fuselés et colonnettes cannelées. Il présente une glace mobile, un tiroir latéral, deux tablettes en marbre blanc et trois tiroirs. Époque Louis XVI.

Haut., 1^{m}11; Larg., 0^{m}44; Prof., 0^{m}365.

1250 273 — **Table à jeu** rectangulaire, sur pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté de carrelages et filets d'encadrements à grecques. Le plateau contient un compartiment pivotant marqueté sur une face d'un damier et, de l'autre, d'un jeu de jacquet. Époque Louis XV.

Haut., 0^{m}73; Larg., 0^{m}82; Prof., 0^{m}52.

400 274 — **Petite table** à trois tiroirs, sur pieds galbés, en bois de placage marqueté de filets.

Haut., 0^{m}78; Larg., 0^{m}42; Prof., 0^{m}30.

3900 275 — **Coiffeuse** en bois de placage, de forme mouvementée, sur pieds galbés. Elle présente sur la face une tirette et sept tiroirs, dont trois simulés. Époque Louis XV. Estampillée : *J. C. Ellaume.*

Haut., 0^{m}72; Larg., 0^{m}895; Prof., 0^{m}51.

Ellaume (Jean-Charles), reçu maître le 6 novembre 1754.

2700 276 — **Secrétaire** en bois de placage marqueté en feuilles, dans des encadrements de filets à grecques. A pans coupés, il ouvre à un tiroir au-dessus de l'abattant, et deux vantaux en dessous. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Traces d'estampille.

Haut., 1^{m}39; Larg., 0^{m}94; Prof., 0^{m}37.

820 277 — **Vitrine** en bois mouluré, de forme rectangulaire. Elle ouvre à une porte vitrée et six tiroirs.

Haut., 1^{m}41; Larg., 0^{m}805; Prof., 0^{m}32.

820 278 — **Guéridon** rond, en bois plaqué d'acajou, mouluré de cuivre. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc. Galerie ajourée en cuivre.

Haut., 0^{m}72; Diam., 0^{m}77.

140 279 — **Table de chevet** en acajou, ouvrant à une porte à rideau et un vantail. Dessus de marbre blanc. Époque Empire.

Haut., 0^{m}80; Larg., 0^{m}39; Prof., 0^{m}41.

700 280 — **Petite table à écrire** en bois plaqué d'acajou, de forme rectangulaire, ouvrant à un tiroir. Elle repose sur deux piétements réunis par une traverse. Dessus en cuir fauve. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}70; Larg., 0^{m}94; Prof., 0^{m}50.

720 281 — **Paire de consoles** en bois plaqué d'acajou à montants carrés, reposant sur une base rectangulaire. Dessus de marbre veiné.

Haut., 0^{m}99; Larg., 0^{m}96; Prof., 0^{m}415.

6600 282 — **Deux consoles** en acajou; de forme rectangulaire, elles ouvrent à trois tiroirs et reposent sur quatre montants terminés par des pieds gaines reliés par une entrejambe à dessus de marbre. Le dessus, ceinturé de bois, est également en marbre veiné. Époque fin Louis XVI.

Haut., 0^{m}94; Larg., 1^{m}32; Prof., 0^{m}55.

2600 283 — **Table de salle à manger,** en acajou, de forme ronde, à deux volets latéraux; elle repose sur six pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle. (Avec allonge en acajou.)

Diam., 1^{m}27.

1050 284 — **Petit meuble bibliothèque** en marqueterie de bois de placage; il ouvre à deux vantaux vitrés et un tiroir; dessus marbre gris veiné. En partie du XVIIIe siècle.

Haut., 1^{m}; Larg., 0^{m}74; Prof., 0^{m}36.

560 285 — **Guéridon** en acajou, à plateau mobile reposant sur fût tripode. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^{m}74; Diam., 0^{m}76.

1500 286 — **Table à jeu** en bois naturel et teinté; de forme rectangulaire, elle ouvre à deux tiroirs et repose sur pieds gaines cannelés et rudentés. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}69; Larg., 0^{m}86; Prof., 0^{m}685.

310 287 — **Table** en acajou, de forme rectangulaire, à double plateau, reposant sur un fût cannelé à base carrée. XIXe siècle.

Haut., 0^{m}76; Larg., 0^{m}76.

1000 288 — **Petit bureau** en bois fruitier, ouvrant à deux vantaux coulissant, et un tiroir, et reposant sur pieds cambrés.

Haut., $0^{m}70$; Larg., $0^{m}63$; Prof., $0^{m}39$.

180 289 — **Petite table** en acajou à volets latéraux; ouvrant à un tiroir. XIXe siècle.

Haut., $0^{m}54$; Larg., $0^{m}46$; Prof., $0^{m}35$.

1850 290 — **Petite commode** en acajou, à côtés arrondis; elle ouvre à trois tiroirs sur la face et deux vantaux latéraux; pieds fuselés; dessus marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}835$; Larg., $0^{m}82$; Prof., $0^{m}43$.

3020 291 — **Commode** en acajou, de forme rectangulaire, à pans coupés à deux larges cannelures; elle ouvre à trois tiroirs sans traverses et repose sur des pieds gaines; dessus marbre rouge veiné. Époque Louis XVI. Traces d'estampille.

Haut., $0^{m}87$; Larg., $1^{m}12$; Prof., $0^{m}55$.

10,000 292 — **Secrétaire** en acajou, de forme basse et rectangulaire; il ouvre à un abattant formant bureau et deux vantaux; pans coupés à larges cannelures et dessus marbre rouge veiné. Époque Louis XVI. Estampillé : *Leleu.*

Haut., $1^{m}09$; Larg., $1^{m}10$; Prof., $0^{m}45$.

Leleu (Jean-François), reçu maître le 19 septembre 1764.

(Voir la reproduction.)

1260 293 — **Guéridon** en acajou, reposant sur trois pieds à griffes reliés par une tablette d'entrejambe. Époque Empire.

Haut., $0^{m}71$; Diam., $0^{m}62$.

900 294 — **Petit guéridon** en acajou, à deux plateaux mobiles, dont l'un est de forme demi-lune. XIXe siècle.

Haut., $0^{m}71$; Diam., $0^{m}325$.

2.200 295 — **Petit meuble étagère** en acajou, à quatre plateaux supportés par des montants reliés par des croisillons. XIXe siècle.

Haut., $1^{m}04$; Larg., $0^{m}44$; Prof., $0^{m}37$.

500 296 — **Table à jeu** pliante, en acajou, forme carrée, pieds gaines. XIXe siècle.

Larg., $0^{m}83$.

297 — **Table de chevet** en acajou, ouvrant à deux vantaux, à décor de hibou et couronne de laurier, en bronze doré; dessus marbre blanc, à ceinture de bois et de cuivre. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $0^{m}41$; Prof., $0^{m}34$.

298 — **Commode** en acajou, de forme rectangulaire; montants ornés de bustes d'Égyptiennes en bronze patiné et doré; pieds griffes; elle ouvre à quatre tiroirs; dessus marbre gris. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}94$; Long., $1^{m}32$; Prof., $0^{m}60$.

299 — **Petit secrétaire** de forme étroite, en acajou, orné sur les montants, de bustes d'Égyptiennes en bronze patiné et doré; il ouvre à un tiroir, un abattant et un vantail; pieds boules; dessus marbre gris veiné. Époque Empire.

Haut., $1^{m}34$; Larg., $0^{m}65$; Prof., $0^{m}39$.

300 — **Lit** en acajou, à montants rectangulaires ornés de bustes d'Égyptiennes en bronze patiné et doré. Début du XIXe siècle.

Larg., $1^{m}07$.

301 — **Table-bureau** en acajou, à volets latéraux mobiles, montants à décor de lyre; elle ouvre à deux tiroirs. XIXe siècle.

Haut., $0^{m}74$; Larg., $1^{m}07$; Prof., $0^{m}70$.

302 — **Commode** en acajou mouluré, de forme rectangulaire, à ressaut sur le devant, ouvrant à deux tiroirs. Montants cannelés et pieds gaines moulurés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Estampille de *P. Denizot.*

Haut., $0^{m}91$; Larg., $1^{m}44$; Prof., $0^{m}635$.

DENIZOT (Pierre), ébéniste du comte d'Artois, reçu maître le 1er août 1740.

303 — **Bureau** plat, en bois de placage marqueté, en feuilles, ouvrant à trois tiroirs. Pieds galbés. Dessus de cuir ceinturé de bois et d'une moulure en cuivre. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}78$; Larg., $1^{m}47$; Prof., $0^{m}81$.

(Voir la reproduction.)

ÉTOFFE - TAPIS D'ORIENT

920 304 — **Panneau** en ancien damas, à feuillages et fleurs stylisés, sur fond bleu clair.

1^{m}90 × 2^{m}10.

1680 305 — **Tapis d'Orient** à décor de deux grands carrelages, blanc sur fond rouge. Large bordure bleue.

1^{m}60 × 3^{m}25.

1,700 306 — **Tapis persan** à décor de palmettes sur fond bleu. Bordure rouge.

1^{m}68 × 3^{m}95.

900 307 — **Petit tapis d'Orient** à palmettes sur fond blanc. Bordure à bandes alternées.

1^{m}15 × 1^{m}60.

810 308 — **Petit tapis d'Orient** à fond rouge. Décor de motifs géométriques.

1^{m} × 1^{m}55.

2.500 309 — **Tapis galerie d'Orient**, à décor de carrelages et losanges, sur fond rouge.

1^{m}30 × 5^{m}10.

1100 310 — **Tapis d'Orient** orné de quatre carrelages, sur fond bleu. Bordure rouge.

1^{m}25 × 3^{m}15.

1.300 311 — **Petit tapis d'Orient** à décor de carrelages, sur fond bleu. Bordure blanche.

1^{m}10 × 1^{m}70.

5.000 312 — **Tapis de Boukhara** à décor de motifs géométriques, sur fond rubis.

2^{m}10 × 3^{m}10.

900 313 — **Tapis d'Orient** orné d'un grand carrelage rouge, et huit réserves sur fond bleu. Bordure striée.

1^{m} × 1^{m}45.

930 314 — **Tapis d'Orient** orné de grandes palmettes sur fond bleu. Bordure à trois bandes alternées.

1^{m}15 × 2^{m}75.

TAPISSERIE

41.100 315 — **Tapisserie** à sujet d'après *Teniers*, représentant une kermesse. Au centre, une auberge devant laquelle de nombreux villageois sont attablés. A droite, quatre enfants devant un joueur de vielle. A gauche, un couple de danseurs, joueur de biniou, et paysans près d'un puits. Dans le fond, paysage maritime. Bordure simulant un cadre à décor de feuillages, avec fleurs et rosaces aux angles. Bruxelles. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m88 ; Larg., 5^m55.

(Voir la reproduction.)



315